

Belgrade Chamber Orchestra

4.10

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΕΛΕΩΝ
Α.Π.Θ.
20:30

ΤΡΟΜΠΕΤΑ
Lucienne
Renaudin
Vary



ΠΙΑΝΟ
Γιώργος
Εμμανουήλ
Λαζαρίδης



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Daniel Geiss



Belgrade Chamber Orchestra

www.tsso.gr



Belgrade Chamber Orchestra

ΤΡΟΜΠΕΤΑ Lucienne Renaudin Vary

ΠΙΑΝΟ Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Daniel Geiss

4.10

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΕΛΕΤΩΝ
Α.Π.Θ.

20:30

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791)

Εισαγωγή από την όπερα 'Οι Γάμοι του Φίγκαρο'

4'

Ντμίτρι Σοστακόβιτς (1906-1975) Κοντσέρτο σε ντο ελάσσονα για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα εγχόρδων, έργο 35

23'

Γιόχαν Νέπομουκ Χούμπελ (1778-1837)

Κοντσέρτο για τρομπέτα σε μι ύφεση μείζονα, WoO1, S.49

20'

Λούντβιχ Βαν Μπετόβεν (1770-1827)

Συμφωνία αρ.8 σε φα μείζονα, έργο 93

27'

Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΑ 60α ΔΗΜΗΤΡΙΑ

Lucienne Renaudin Vary

ΤΡΟΜΠΕΤΑ

Νικήτρια στην κατηγορία Révélation των French Victoires de la Musique Classique το 2016 και χαρακτηρισμένη ως μία από τους Classic FM's '30 Under 30' από τον Julian Lloyd Webber το 2021, η 26χρονη Lucienne Renaudin Vary κυκλοφόρησε έξι διάσημα άλμπουμ με την Warner Classic, κερδίζοντας το βραβείο Opus Klassik στην κατηγορία 'Young Artist' το 2021.

Προσεκεκλημένη των μεγαλύτερων ορχηστρών του κόσμου, έχει εμφανιστεί με μαέστρους, όπως οι P. Järvi, B. Hannigan, C. Macelaru, F.-X. Roth, E.S. Kim, V. Ashkenazy, T. Sokhiev, S. Goetzl, K. Ono, S. Gaudenz, E. Villaume, J.-W. de Vriend, C. Warren-Green, L. Foster, M. Sanderling και R. Reinhardt, μεταξύ άλλων.

Η Lucienne συμμετέχει επίσης σε περιώνυμα φεστιβάλ, ενώ έχει μια 5ετή διαμονή στο Gstaad Menuhin Festival ως καλλιτέχνης του Menuhin Heritage.

Άλμπουμ που έχει κυκλοφορήσει με την Warner Classics είναι τα 'The Voice of the Trumpet' (2017) που ηχογραφήθηκε με την Orchestre National de Lille και τον Rolando Villazón, 'Mademoiselle in New York' (2019) με τον Bill Elliott και την BBC Concert Orchestra, 'Piazzolla Stories' το 2021 για την 100ή επέτειο του συνθέτη με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο και τον Sascha Goetzl, και 'Trumpet Concertos' με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Λουκέρνης και τον Michael Sanderling με μερικά από τα πιο



διάσημα κοντσέρτα για τρομπέτα του ρεπερτορίου (2022). Η Lucienne υπήρξε τακτική προσκεκλημένη σε πολλά δημοφιλή τηλεοπτικά προγράμματα στην Ευρώπη και αρκετές από τις εμφανίσεις της έχουν βιντεοσκοπηθεί από κανάλια όπως το Arte, το ZDF ή το Medici.

Η Lucienne Renaudin Vary τιμήθηκε με το βραβείο Arthur Waser του ελβετικού ιδρύματος το 2019, και έγινε η πρώτη γυναίκα που λαμβάνει αυτό το βραβείο για νέους μουσικούς.

Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης

ΠΙΑΝΟ

Ο Γιώργος - Εμμανουήλ Λαζαρίδης αποτελεί μια πολύ-πλευρα αναγνωρισμένη προσωπικότητα, με 35 χρόνια αδιάκοπης παρουσίας στην διεθνή μουσική σκηνή ως σολίστ, συνθέτης, παιδαγωγός και πρωτοπόρος στην ίδρυση και την εξέλιξη νέων πολιτιστικών δομών.

Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου με την Κατερίνα Αστεριάδου και αποφοίτησε με δίπλωμα πιάνου στην τάξη της Δόμνας Ευνουχίδου. Στο Λονδίνο μελέτησε κοντά στους Yonty Solomon, Alfred Brendel και Ruth Nye. Δούλεψε επίσης με τον Douglas Finch και την Noretta Conci Leech. Σύνθεση σπούδασε κοντά στον Χρήστο Σαμαρά, τον Edwin Roxburgh και τον Daryl Runswick. Υπήρξε υπότροφος της Βασιλομήτωρος Ελισάβετ, των Ιδρυμάτων Λεβέντη, Hattori, Solti, Ωνάση κ.α.

Από το 1989 έως σήμερα, διανύει λαμπρή καριέρα που τον έχει οδηγήσει σε μερικούς από τους πιο σημαντικούς συναυλιακούς χώρους του κόσμου, όπως οι Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Muzikverein, Kölner Philharmonie κ.α. Οι εκτελέσεις του χαρακτηρίζονται «υπεράνω σύγκρισης» (BBC Music Magazine, Adrian Jack) και «τόσο ξεχωριστές, που διατηρούν τη μοναδικότητά τους ακόμη και όταν σκεφτούμε σπουδαίες εκτελέσεις των Argerich, Horowitz, Brendel, Zimerman» (Grammophone Music Magazine). Μέχρι σήμερα έχει ηχογραφήσει δίσκους με διεθνή αναγνώριση και έχει δώσει εκατοντάδες συναυλίες σε φεστιβάλ και μεγάλα μουσικά κέντρα όλου του κόσμου, ενώ έχει συμπράξει με κορυφαίες ορχήστρες. Έχει συνεργαστεί με διάσημους αρχιμουσικούς όπως οι Y. Temirkanov, N. Marriner, M. Franck, I. Metzmacher, καθώς επίσης και παγκοσμίου φήμης σύνολα μουσικής δωματίου και καλλιτέχνες όπως τα κουαρτέτα Medici και Ysaÿe, ο Λ. Καβάκος, η Β. Hendricks, ο Μ. Tilson Thomas, ο Δ. Σγούρος κ.α.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης έχει παραδώσει σεμινάρια σε πανεπιστήμια, ενώ έχει προσκληθεί ως μέλος κριτικών επιτροπών σε κορυφαίους διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου. Είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Ιδρυτικό μέλος της διεθνούς μουσικής κοινότητας 'Μουσικό Χωριό', ο Λαζαρίδης διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής στο τμήμα μουσικών εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Δημητρίων και διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Διετέλεσε επίσης καλλιτεχνικός διευθυντής του ΟΜΜΘ, όπου πρωτοστάτησε στην ίδρυση σημαντικών θεσμών, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων 'ΜΟΥΣΑ' και το Διεθνές Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών.



Belgrade Chamber Orchestra

Η BCO έκανε το ντεμπούτο της στο φεστιβάλ Brixen (Ιταλία, Τιρόλο) τον Ιούνιο του 2021. Η ορχήστρα αποτελείται από καταξιωμένους μουσικούς που αποτελούν εδώ και καιρό μέρος της μουσικής σκηνής του Βελιγραδίου, εμφανιζόμενους για διάφορα σύνολα μουσικής δωματίου. Υπό την δημιουργική καθοδήγηση του μαέστρου και τσελίστα Daniel Geiss, με τον πιο σαγηνευτικό τρόπο, η Ορχήστρα Δωματίου του Βελιγραδίου παρουσιάζει το μουσικό πνεύμα του Βελιγραδίου — τόσο στην εγχώρια όσο και στη διεθνή σκηνή.

Α' ΒΙΟΛΙΑ Miljana Popović Materni, Jelena Matović, Katarina Petković, Danilo Novaković, Vojin Aleksić, Martina Dimic Radovanović

Β' ΒΙΟΛΙΑ Jelena Dragnić, Dorotea Obradović, Miljana Prašćević, Miloš Stevanović, Sladjana Aleksić

ΒΙΟΛΕΣ Boris Brezovac, Nemanja Živanović, Petar Obradović, Marina Živković

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ Aleksandar Latković, Nemanja Stanković, Stefan Gavrilović, Julijana Marković, Tamara Ranković, Sara Vučenović

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ Boban Stošić, Nikola Buljančević, Miljan Jakovljević



Daniel Geiss ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Daniel Geiss σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Ιντιάνα στο Μπλούμινγκτον, διεύθυνση ορχήστρας με τον David Effron και βιολοντσέλο με τον Janos Starker. Επιπλέον, σπούδασε μουσική δωματίου με τον Menahem Pressler. Συνέχισε στο Πανεπιστήμιο Μουσικής της Κολωνίας με τον Michael Luig (διεύθυνση ορχήστρας), το Alban Berg Quartet (μουσική δωματίου) και τη Maria Kliegel (βιολοντσέλο). Εμβάθυνε τις σπουδές του με μαθήματα από τους George Crumb και Philip Glass.

Ο Geiss είναι ενεργός ως μαέστρος εδώ και σχεδόν δύο δεκαετίες διευθύνοντας ορχήστρες σε ΗΠΑ, Αργεντινή, Ρωσία, Ιαπωνία και όλη τη Ευρώπη.

Την άνοιξη του 2020, ο Daniel Geiss εμφανίστηκε σε Γκρας, Λιντς και Βελιγράδι με την Ορχήστρα EUrphony, ένα κοινό πρότζεκτ πολλών ευρωπαϊκών μουσικών πανεπιστημίων. Ακολούθησαν ηχογραφήσεις με την BR Rundfunkorchester σε μια καινοτόμο ιδέα ομιλίας και μουσικής με τη μορφή podcast που ξεκίνησε ο Geiss.

Εκτός από την εργασία του ως μαέστρος, ο Daniel Geiss εξακολουθεί να είναι ενεργός ως τσελίστας. Το 2004 διορίστηκε σόλο τσελίστας της ορχήστρας του Κρατικού Θεάτρου του Βισμπάντεν και από το 2014 είναι επίσης μέλος της ορχήστρας του Φεστιβάλ του Μπαϊρόιτ. Είναι συχνός προσκεκλημένος σε διάφορα μουσικά φεστιβάλ.

Δίνει τακτικά masterclasses σε Γερμανία, Πορτογαλία, Σερβία, Ρωσία, Αυστρία και την Ελβετία. Είναι λέκτορας βιολοντσέλου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Μουσικής του Μάιντς, στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών του Γκρας, στο Orchesterzentrum NRW και στην Ακαδημία του Βερολίνου.